

Las otras

Revisando la historia del diseño gráfico desde la mirada de género.

Griselda Flesler, noviembre de 2005.

Bibliografía recomendada

Attfield, Judy. "Form/female follows function/male: feminist critiques of design", en: Walker, John A. *History and the History of Design*. Pluto Press. Londres, 1989.

Badoza, Silvia M. "El ingreso de la mano de obra femenina y los trabajadores calificados en la industria gráfica", en: Knecher, Lidia y Panaia M. (comp.) *La mitad del país. La mujer en la sociedad argentina*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1994.

Berger, John. *Modos de ver*. Gustavo Gili. Barcelona, 2000.

Bianchi, Susana. "¿Historia de mujeres o mujeres en la historia?" en Reynoso, Nené (comp.) *Feminismo: ciencia, cultura, sociedad*. Humanitas, Buenos Aires, 1992.

Bloom, Harold. *El canon occidental*. Anagrama. Barcelona, 1995.

Bridenthal, Renate y Koonz, C. "Más allá de Kinder, Küche, Kirche: Las mujeres de Weimar en la política y en el trabajo", en: Nash, M.; Amelang, J. S. (eds.) *Historia y Género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Alfons el Magnánim. IVEI. Valencia, 1990.

Broude, Norma. "Miriam Schapiro and 'Femmage': Reflections on the Conflict Between Decoration and Abstraction in Twentieth-Century Art", en: Broude, Norma y Garrard, M. D. (eds.) *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. Harper & Row, Nueva York, 1982.

Buckley, Cheryl. "Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Woman and Design", en: Margolin, Victor (ed.) *Design Discourse. History, Theory, Criticism*. The University of Chicago Press. Chicago, 1989.

Buckley, Cheryl. "Made in Patriarchy: Theories of Women and Design-A Reworking." en Rothschild, Joan (ed.) *Design and Feminism. Re-Visioning Spaces, Places, and Everyday Things*. Rutgers University Press, Londres, 1999.

Campi, Isabel "Exotiques o invisibles? O el problema de l'accés de les dissenyadores a la historia", en: Calvera, Anna y Mallol, M. (eds.) *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño*. Actas de la Ira. Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño. Universitat de Barcelona. Barcelona, 1999.

D'Haen, Theo. "Working the American Canon: Reflections of a European Canon-Watcher", en: *Rewriting the Dream. Reflections on the Changing American Literary Canon*. Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1992.

Fernández, Ana María. *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Paidós. Buenos Aires, 1994.

Gilman, Sander L. *Difference and Pathology. Stereotypes of sexuality, race and madness*. Cornell University Press. Nueva York, 1985.

Kaplan, Ann E. "Popular Culture, Politics, and the Canon: Cultural Literacy in the Postmodern Age", en: *Cultural Power. Cultural Literacy*. Selected Papers from the 14th, Florida State University Conference on Literature and Film. Ed. Bonnie Braendlin. Tallahassee, Florida, 1991.

Kruger, Barbara; Mariani, P. *Remaking History*. Bay Press. Seattle, 1989.

Levrant de Bretteville, Sheila. "Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora", en: Bierut, Michael y otros (comp.), *Fundamentos del Diseño Gráfico*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2001.
Munson Deats, Sara; Tallent Lenker, L. (eds.) *Gender and Academe. Feminist Pedagogy and Politics*. Rowman & Littlefield Publishers, 1994.

Nash, Mary (ed.) *Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer*. Ediciones del Serbal. España, 1984.

Nash, Mary; Amelang, J. S. (eds.), 1990 (*op. cit.*).

Navarro, M.; Stimpson, C. (comp.) *¿Qué son los estudios de mujeres?* Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1998.

Pelta, Raquel. "Mujeres y tipografía. Encontrando un lugar en la historia", en: Ponencias del Primer congreso de tipografía: *Tipos, tópicos, textos y contextos*. Universidad de Valencia, 2004.

Pollock, Griselda. *Vision and difference: femininity, feminism, and histories of art*. Routledge. Londres, 1988.

Pollock, Griselda. *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. Routledge. Londres, 1999.

Ramos Escadón, Carmen (comp.) *Género e Historia*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1992.

Rothschild, Joan y Rosner, V. "Feminism and Design: Review Essay", en: *Design and Feminism. Re-Visioning Spaces, Places, and Everyday Things*. Rutgers University Press. Londres, 1999.

Scott, W. Joan. "El género, una categoría útil para el análisis histórico", en: Nash, M. y Amelang J. S. (eds), 1990 (*op. cit.*).

Scott, W. Joan. "El problema de la invisibilidad", en: Ramos Escadón, Carmen (comp.), 1992 (*op. cit.*).

Scotford, Martha. "Cipe Pineles: Artist as Art Director", en: Steven Heller y Ballance, G. *Graphic Design History*. Allworth Press. Nueva York, 2001.

Templin, Charlotte. "The Male-Dominated Curriculum in English: How did we get here and where are we going?", en: Munson Deats, Sara y Tallent Lenker, L. (eds.) *Gender and Academe. Feminist pedagogy and politics*. Rowman & Littlefield, Londres, 1994.

Valdivieso, Mercedes. "Retrato de un grupo y una dama: el papel de la mujer en la Bauhaus", en Calvera, Anna y Miguel Mallol (edits), 1999 (*op. cit.*)

White, Hayden. "The Historical Text as Literary Artifact", en: *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1978.

Woolf, Virginia. *Un cuarto propio y otros ensayos*. A-Z. Buenos Aires, 1993.

Nota

Resulta curioso que la mayoría de la bibliografía referida a la problemática del género en el discurso historiográfico del diseño no esté traducida al español.